

Paula Modersohn-Becker e l'arte dell'Ottocento

Comunità, confraternite, scuole, movimenti, sodalizi all'insegna dell'arte nati nel corso dell'Ottocento. Luoghi: Barbizon, Pont-Aven, Worpswede. Gruppi: Preraffaelliti, Nazareni, Rosa Croce, Nabis, Worpswediani. Fucine dell'immaginazione animate da personalità eclettiche, spesso molto differenti tra loro, da cui escono spunti e idee accolti dalle avanguardie novecentesche. In mezzo a questa variegata costellazione la figura di Paula Modersohn-Becker s'impone per originalità e coraggio nella rottura degli schemi. Una ricognizione attraverso opere e scritti sulla simbiosi fra natura e cultura, la vita comunitaria e l'essere artisti. Gemeinschaften, Bruderschaften, Schulen, Bewegungen, Vereinigungen im Namen der Kunst, die im neunzehnten Jahrhundert geboren wurde. Standorte: Barbizon, Pont-Aven, Worpswede. Gruppen: Präraffaeliten, Nazarener, Rosenkreuzer, Nabis, Worpsweder. Von eklektischen, oft sehr unterschiedlichen Persönlichkeiten beseelte Imaginationsschmieden, aus denen Hinweise und Ideen hervorgehen und von den Avantgarden des 20. Jahrhunderts begrüßt werden. Inmitten dieser bunten Konstellation zeichnet sich die Figur der Paula Modersohn-Becker durch ihre Originalität und ihren Mut zum Fremden aus. Ein Überblick durch Werke und Schriften zur Symbiose von Natur und Kultur, Gemeinschaftsleben und Künstlersein. A cura di Claudia Ciardi [margini inversi; vissi d'arte]

CLAUDIA CIARDI #MARGININVERSI #ARTE #LIBRI 26 LUGLIO 2021 14:14

La tecnica ruvida

La Becker fin dai suoi esordi perseguì con coerenza la propria idea di arte, una semplice e nobile rappresentazione, uno scavo nella materialità delle forme fino all'essenziale, spoliazione e alleggerimento dagli aspetti psicologici, dalla concettosità vacua, conquista i cui risvolti volle esprimere anche nel *modus operandi*. Perché la materia è *mater*, sostanza materna, elemento che nutre, centro emotivo che non ha filtri ma solo istinto, impulso, genuino amore.

<https://margininversi.blogspot.com/2021/07/paula-modersohn-becker-la-tecnica-ruvida.html>

Nabis

Una lunga e movimentata stagione connette i Preraffaelliti, i Rosa Croce, i Nazareni, fino ad approdare ai ritiri campestri nella comunità di Worpswede – fabbrica del primo espressionismo – e a certe correnti pre-dadaiste, già nell'ottica di un superamento del simbolismo, animate da una concezione naturalista e anarchica, orientate a istanze di spiritualità, come nell'ambito della colonia di artisti attivi a Monte Verità (Ascona, 1914-1915).

<https://margininversi.blogspot.com/2021/04/nabis.html>

Paula Modersohn-Becker. Arte e scrittura / Kunst und Schreiben

A cura di Claudia Ciardi, autrice di "Dentro la vita", selezione di prose tratte dai diari e dagli epistolari di Paula Modersohn-Becker, Via del Vento edizioni, novembre 2018.

https://modersohn.netboard.me/margini_inversi/

Paula Modersohn-Becker. Eine Malerin, eine Schriftstellerin

A showcase to help raise awareness of the life and work of Paula Modersohn-Becker. Edited by Claudia Ciardi [margini inversi]

Eine Pinnwand, um das Leben und Werk von Paula Modersohn-Becker bekannter zu machen. Herausgegeben von Claudia Ciardi [margini inversi]

http://www.pearltrees.com/claudia_ciardi_margini_inversi/modersohn-schriftstellerin/id42196764
